

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Сунжа»

РАССМОТРЕНА	на	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
заседании		Методист регионального	Директор ГБОУ «СОШ
педагогического совета		модельного центра РИ	№3 г.Сунжа»
Протокол № от <u>1</u>		<u>Л.Х.Булгучева</u>	<u>Дзейтова З.М.</u>
<u>28.08.</u>	20 <u>24</u> г.		Приказ <u>95</u>
			от <u>«03» 09 20<u>24</u> г.</u>



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хоровая студия «Мелодия»

Вид программы: модифицированная
одноуровневая
базового уровня
Тип программы: сложно-структурированная
Срок реализации: 1 год (144ч.)
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Форма обучения: очная

Автор - составитель педагог дополнительного образования Оздоева Ф.Р.

г.Сунжа, 2024 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально - творческого и личностного. В современный период хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно – репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ № 1309 от 09.11.2015 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

- Приказ № 1399 от 02.12.2015 «Об утверждении Плана мероприятий (дорожной карты) Министерства образования и науки РФ по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов».

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 N 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным 2 образовательным программам».

4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и Взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н, зарегистрирован в минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016).

5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

6. Приказ № 1309 от 09.11.2015 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо № 07-3735 от 13.11.2015 Выявление и распространение наиболее эффективных практик образования детей с ОВЗ.

Актуальность программы в том, что занятия музыкой способствуют формированию гармонически развитой личности, помогают поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала. Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям музыкального творчества, раскрывают многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для ребят форме с опорой на их опыт.

Новизна отличительной особенностью программы является то, что в программе систематизированы средства и методы вокально – хоровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов школьного периода. Поэтапное использование отдельных видов вокальной деятельности (распевка, разучивание текста и мелодии в игровой форме с применением ИКТ).

Педагогическая целесообразность организации развивающего образовательного пространства посредством личностно-ориентированного подхода и включения в образовательный процесс разнообразных видов творческой и совместной коллективно-творческой деятельности, лежащих в основе образовательной программы «Мелодия», подтверждается положительными результатами работы по данной программе и успешными личностными примерами самовыражения обучающихся, их саморазвития и самореализации.

Адресат программы: от 9 до 11 лет.

Срок реализации и объём программы: программа рассчитана на 1 год, включает 144 учебных часа, распределённых на 36 рабочих недель, по 4 часа в неделю.

Режим занятий: программа делится на 2 группы. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Таким образом, каждая группа имеет 4 часа занятий в неделю. На индивидуальные занятия и работу в малых группах предусмотрено 36 часов в год, что составляет 1 час в неделю. В итоге, каждая группа проводит 18 часов в год в индивидуальной форме и в рамках малых групп; это время также отводится на подготовку и участие в межрегиональных, городских или региональных соревнованиях. Учебный час длится 35 минут, а перемена – 10 минут. Астрономическое время двухчасового занятия составляет 80 минут.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- Приоритет отдаётся активным формам преподавания:
- Практическим: Распевание, упражнения, разбор нового материала, отработка по голосам, работа над ансамблем, работа над выразительностью, интонацией.
- Наглядным: использование презентаций, виде-просмотры.
- Нестандартным: конкурс, фестиваль, концерт, встречи.
- Дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы - работа над репертуаром, хоровое сольфеджирование);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям: петь по нотам, простые дирижёрские жесты), карточки-задания;
- практические (наблюдения, самостоятельная, творческая работа)
- эвристические, поисковые
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии)
- нестандартным: конкурс, спектакль, фестиваль, праздник
- дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал

Цели и задачи программы

Цели программы: привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- сформировать у учащихся навыки певческой установки, накопление музыкально-слуховых представлений;
- сформировать у учащихся навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучить учащихся использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- сформировать бережное отношение к своему голосовому аппарату;
- сформировать вокальную артикуляцию, хоровые навыки: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- обучить учащихся осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- сформировать отношения между обучающимися на основе дружбы, коллективизма, взаимопомощи.
- воспитать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Развивающие:

- сформировать положительную эмоциональную реакцию у ребенка на музыку;
- разностороннее развитие вокально - хорового слуха, музыкальной памяти;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон голоса, обеспечить рост выносливости голосового аппарата.
- развить мышления певца хора;
- развить психологические процессы: память, внимание, мышление.

Календарно-учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие вокальной техники	10	20	30
3	Музыкальная грамота	4	6	10
4	Репетиционная работа. Участие в концертах.	2	46	48
5	Слушание музыки	2	10	12
6	Народная песня	6	14	20
7	Песни детских композиторов XX века	10	10	20
8	Итоговое занятие	-	2	2
	Индивидуальное занятие	-	1	1
	Итого	35	109	144

Содержание программы обучения

1. Вводной занятие.

Теория: Знакомство. Правила поведения и техника безопасности. Планирование работы.

Практика: Проверка вокальных данных, подбор репертуара.

2. Развитие вокальной техники.

Теория: Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твёрдая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция. Формирование мягкой атаки звука.

Единая манера пения. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Чувство «лада». Понятие унисонного пения. Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание.

Практика: Упражнения. Пение на слоги. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Освоение понятий «мажор» и «минор». Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella. Упражнения на слушание звучащих рядом голосов.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием и многоголосием. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Практика: Упражнения. Распевки. Пение на один голос и многоголосием. Отработка элементарных дирижерских жестов.

4. Репетиционная работа.

Теория: Видеоматериалы выступлений детских академических хоров.

Практика: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем. Участие в праздничных и тематических мероприятиях.

5. Слушание музыки.

Теория: Рассказы о композиторах, особенностях их творчества. Комментирование прослушанного материала. Беседа с обучающимися. Впечатления об услышанном.

Практика: Слушание фрагментов из произведений композиторов

6. Народная песня.

Теория: Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Практика: Разучивание народных песен. Исполнение.

7. Песни детских композиторов XX века.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов, пишущих песни для детей. (В. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков, Ю. Чичков и другие)

Практика: Разучивание песен.

8. Итоговое занятие.

Практика: Концерт для родителей и детей.

Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Комплектование групп. Прослушивание.	2
2.		Комплектование групп. Прослушивание.	2
3.		Комплектование. Прослушивание, распределение учащихся по голосам.	2
4.		Комплектование. Прослушивание, распределение учащихся по голосам.	2
5.		Беседа по охране труда. Знакомство с музыкальными народными традициями. Слушание и разучивание русских народных песен.	2
6.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
7.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
8.		Репетиция. Работа с ансамблем и солистами. Повторение репертуара.	2
9.		Выступление на концерте « Ко Дню Учителя»	2
10.		Произведения русских композиторов. Народная песня в творчестве русских композиторов.	2
11.		Знакомство с понятием, кант. Работа над репертуаром.	2
12.		Слушание и разучивание кантов. Работа с ансамблем и солистами.	2

13.		Слушание и разучивание произведений для хора.	2
14.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
15.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
16.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
17.		Слушание и разучивание произведений для хора.	2
18.		Слушание и разучивание произведений для хора.	2
19.		Слушание романсов и песен на стихи русских поэтов.	2
20.		Работа с солистами. Повторение репертуара.	2
21.		Работа с ансамблем. Повторение репертуара.	2
22.		Слушание и разучивание произведений для хора.	2
23.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
24.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
25.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
26.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
27.		Слушание и разучивание произведений для хора	2
28.		Работа с ансамблем.	2
29.		Работа с солистами.	2
30.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
31.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
32.		Зарубежная музыка. Песни народов мира. Духовная музыка.	2
33.		Слушание и знакомство с жанром канона. Слушание и разучивание канонов.	2
34.		Работа с ансамблем и солистами.	2
35.		Повторение выученного материала. Творческий вечер.	2
36.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
37.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
38.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
39.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
40.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
41.		Работа с солистами.	2

42.		Работа с ансамблем.	2
43.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
44.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
45.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
46.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
47.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
48.		Музыка современных композиторов.	2
49.		Знакомство с песнями, посвященными РИ.	2
50.		Знакомство с творчеством современных композиторов.	2
51.		Работа с солистами.	2
52.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
53.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
54.		Слушание и разучивание песен.	2
55.		Слушание и разучивание песен.	2
56.		Слушание и разучивание песен.	2
57.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
58.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
59.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
60.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
61.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
62.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
63.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
64.		Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2
65.		История возникновения джаза. Особенности интонаций и звучания джазовой музыки.	2
66.		Слушание и разучивание песен . Джаз для детей.	2
67.		Слушание и повторение произведений для хора.	2
68.		Работа над репертуаром.	2
69.		Работа с солистами.	2

70.		Работа с ансамблем.	2
71.		Концерт «Последний звонок»	2
72.		Итоговое занятие.	2
Итого			144

Оценочные и методические материалы

Педагогическая диагностика предполагает:

- работа с диагностическими картами;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение итогового отчётного концерта;
- участие в вокальных конкурсах, хоровых фестивалях, олимпиадах.

1. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группа методов	Метод	На что направлен
1.	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в подборе песенного репертуара, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения песен. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с хоровой группой по итогам выступления на конкурсах и концертах, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2.	Наглядные методы	Демонстрация видеозаписей выступлений хора, просмотр новых песен, аудиоматериала, видео-знакомства с авторами изучаемых песен.	Развитие слуховой чуткости, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3.	Практические	Методы, построенные на	Развивают умение применить

	методы	основе распеваний и упражнений по развитию музыкальных способностей, самостоятельных заданий, практических занятий.	на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4.	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми разученных самостоятельно песен ,текста песен,партии.	Формирование знаний, умений, навыков.
5.	Поисковые методы	Поиск ,самостоятельный подбор детьми новых выразительных средств в исполнении разучиваемой песни.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики
6.	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения песенного материала.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7.	Методы самостоятельной работы	Появление навыков исполнения песен, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки, информации о жизни и творчестве авторов разучиваемых песен.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8.	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9.	Творческие методы	Самостоятельный подбор песен и их разучивание , создание детьми своих песенников, подбор движений к исполняемым песням.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.
10.	Медиа продукт	Мастер-классы, видео занятия, аудио- и видео-запись при разучивании и	Развитие навыков самостоятельной работы, способность отвечать

		на выступлениях. Для дистанционной работы создан раздел на сайте педагога на https://nsportal.ru/	требованиям современного мира.
--	--	--	-----------------------------------

2. Дидактические материалы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

Носители учебной, конкурсной, концертной информации - видеокассеты, видео-CD:

- Наглядная информация - семинары с ведущими российскими, зарубежными педагогами и исполнителями.
- Аудиопродукция:
специализированная;
бытовая.
- Нотные сборники
- Сборники упражнений и распевок для вокалистов.

3. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. 148с
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. 282с.
5. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. – М.: Музыка, 1975. С. 17- 23.
6. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор». – М.: Просвещение, 1985.
7. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. 152с.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270с.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
10. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. – М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
2. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М.: Издательство ЦСДК, 1994.

Интернет-ресурсы.

1. Работа над дикцией и артикуляцией в детском хоровом коллективе.
<http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/610622/>
2. «Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений».
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote>
3. Хоровая музыка — Нотный архив Бориса Тараканова.
<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/horovaya-myzika1/#genres=124!page=1!str=>
4. Журнал «Педагогический мир». <http://pedmir.ru/>
5. Всероссийское хоровое общество <http://npvho.ru/>
6. Нотный архив <https://pianokafe.com/>