

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Сунжа»

РАССМОТРЕНА	на	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
заседании		Методист регионального	Директор ГБОУ «СОШ
педагогического совета		модельного центра РИ	№3 г.Сунжа»
Протокол № от 1		<u>Турму</u> Л.Х.Булгучева	<u>Дзэитова</u> З.М.
<u>28.08</u>	20 <u>24</u> г.		Приказ <u>96</u> от
			« <u>03</u> » <u>09</u> 20 <u>24</u> г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукодельница»

Вид программы: модифицированная
одноуровневая
базового уровня
Тип программы: сложно-структурированная
Срок реализации: 1 год (144ч.)
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Форма обучения: очная

Автор - составитель педагог дополнительного образования Эльдиева Х. М.

г.Сунжа, 2024 г.

Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Рукодельница» разработана с целью всестороннего развития личности, удовлетворения образовательных потребностей родителей, детей и носит дополнительный характер по отношению к основным образовательным программам и государственным стандартам. Любое творчество доставляет радость и удовольствие не только от любования и обладания готовым изделием, но и от процесса его изготовления, а ещё больше от возможности сделать подарок близким своими руками. В ребенке, постигшем мысль, что окружающие его предметы в жизни, не что иное, как творение рук человеческих, формируется совершенно иное более ценностное отношение к миру. Формируя в ребенке умение что-нибудь сделать своими руками, мы позволяем ему чувствовать себя увереннее в социальной среде. Таким образом, способствуем формированию творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Рукодельница» имеет художественную направленность и вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов декоративно-прикладного искусства как бисероплетения и фантазии из природного материала. А также способствует получению базовых практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, применяемых в данных техниках.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023г.)
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» по вопросам воспитания обучающихся
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
8. Приложение к письму Минобрнауки России от 18ноября 2015г № 09 - 3242: «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»

Актуальность программы обусловлена тем, что участие в подростков в программах дополнительного образования, позволяет ребятам развиваться и совершенствоваться. Развивая их творчески, эстетически им дается база, подготавливающая к дальнейшей самостоятельной жизни. Особенно когда речь идет о детях подростках очень нуждающихся во внимании и поддержке взрослых. Отличающихся ослабленным психическим и физическим здоровьем, нравственной неустойчивостью в силу возрастных особенностей, имеющим склонность к девиантному поведению. Программа «Рукодельница» помогает воспитанникам реализовать себя и понять, что есть способы организации досуга с пользой для себя и общества.

Новизна программы заключается в её практической значимости так как открывает возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации ребенку. Современные подростки увлеченные гаджетами и цифровыми технологиями, теряют способности и возможности к созданию красивого и полезного своими руками. Теряются навыки работы мелкой моторики рук, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Программа «Рукодельница» решает ряд этих проблем и позволяет вызывать интерес к творчеству, развивает умелость рук, мышление, речь.

При освоении данной программы используется современный метод творческого проекта, позволяющий пробудить у ребят интерес к творчеству и желание творить самостоятельно. Изучая различные техники работы с различными видами природного материала, и способы использования бисера и нитей, ребята учатся применять их комплексно, как аксессуаров к образу, в предметном дизайне и создании уюта в интерьере. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключают возможность усталости и пресыщения одним видом деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы заинтересовать подростков, чтобы они получали больше положительных эмоций, положительного жизненного опыта, возможности организовать свой досуг таким образом, чтобы не возникало влечение к вредным привычкам, к побегам, к правонарушениям.

Процесс освоения программы будет способствовать воспитанию у детей подростков, чуткого отношения к прекрасному, развитию мелкой моторики рук, нестандартного мышления, развитию эмоционально-волевой сферы, приобретению положительного социального опыта.

Адресат программы: от 9 до 11 лет.

Срок реализации и объём программы: программа рассчитана на 1 год, включает 144 учебных часа, распределённых на 36 рабочих недель, по 4 часа в неделю.

Режим занятий: программа делится на 2 группы. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Таким образом, каждая группа имеет 4 часа занятий в неделю. На индивидуальные занятия и работу в малых группах предусмотрено 36 часов в год, что составляет 1 час в неделю. В итоге, каждая группа проводит 18 часов в год в индивидуальной форме и в рамках малых групп; это время также отводится на подготовку и участие в межрегиональных, городских или региональных соревнованиях. Учебный час длится 35 минут, а перемена – 10 минут. Астрономическое время двухчасового занятия составляет 80 минут.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Цели и задачи программы

Цели программы: Создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через овладение техникой работы с природным и бисероплетение материалом.

Задачи программы:

Личностные

- воспитывать уважения к культурно-историческому наследию своего народа;
- привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- формировать личностные компетентности: индивидуальные способности и таланты, творческий подход к решению задач и проблем;
- формировать целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, аккуратность;
- формировать духовно-нравственные и коммуникативные качества;
- формировать устойчивую мотивацию к творческо-продуктивной деятельности;

Метапредметные

- формировать представление о взаимосвязи декоративно-прикладного творчества и других видов искусств;
- формировать интерес социального и профессионального самоопределения обучающихся путем развития склонностей и способностей;
- формировать умение организации досуга;
- формировать эстетический и художественный вкус. Ознакомление с работами других мастеров, посредством современных технологий с использованием глобальной сети «Internet»

Предметные

- ознакомить с историей возникновения и развития искусства бисероплетения;
- обучить современным технологиям бисерного плетения, основам композиции и цветоведения;
- познакомить с особенностями разных видов природного материала;
- научить технологии изготовления поделок с использованием природных материалов;
- развить моторику рук, глазомер, воображение образное мышление, фантазию;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и проволокой;
- развивать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение довести дело до конца;
- формировать навыки работы в коллективе и стремление детей к взаимопомощи;
- способствовать творческому развитию личности ребенка.

Календарно - учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теории	Практики
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Материалы и инструменты для бисероплетения.	1	1	-
3	История развития бисероплетения.	2	2	-
4	Основы бисероплетения. Приемы низания и термины.	2	1	1
5	Основные способы плетения на проволоке.	10	4	6
6	Плоские фигурки животных и птиц	15	3	12
7	Объемные фигурки животных и птиц	15	3	12
8	Цветы из бисера.	15	3	12
9	Оформление выставочных работ. Составление композиций.	10	-	10
10	Итоговое занятие. Выставка работ	2	-	2
11	Аппликации из соломки.	5	1	4
12	Поделки из шишек.	5	1	4
13	Поделки из скорлупы орехов.	5	1	4
14	Поделки из ракушек.	5	1	4
15	Поделки из перьев.	5	1	4
16	Мозаика из яичной скорлупы.	5	1	4
17	Аппликации из песка, крупы.	5	1	4
18	Тестопластика.	5	1	4
19	Обереги.	5	1	4
20	Папье-маше.	5	1	4
21	Бумажная пластика.	5	1	4
22	Поделки из плодов и семян растений с использованием пластических материалов.	5	1	4
23	Аппликации из природного материала и крупы.	5	1	4
24	Поделки из шишек, природного и пластического материала.	5	1	4
	Индивидуальное занятие	1	-	1
	Итого:	144	32	112

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. История бисера и его применение.

Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы бисероплетения. Термины.

4. Техника плетения на проволоке.

Основные приемы бисероплетения на проволоке: параллельное плетение, «скрутка», «французское», игольчатое, петельное плетение. Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Применение техники плетения. Выполнение образцов.

5. Плоские фигурки насекомых, животных, морских обитателей.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок насекомых, животных, морских обитателей на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Промежуточная аттестация.

6. Плетение на проволоке. Объемные фигурки животных и птиц.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных и птиц: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление. Итоговая аттестация.

7. Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «игольчатое», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

8. Оформление коллективных выставочных работ.

Оформление работ в рамке: «На морском дне», «Великолепные бабочки», «Букет цветов».

9. Итоговое занятия.

Проведение мастер - класса обучающимися. Организация выставок лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

10. Аппликация из соломки.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка соломки к работе.

Замачивание, разутюживание соломки. Наклеивание на бумагу. Порядок работы.

Практика: Поделки: «Цветок». Изготовление и оформление панно. Изготовление сувениров-миниатюр с использованием элементов росписи.

11. Поделки из шишек.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Разновидности шишек.

Практика: Поделки «Старичок-лесовичок». Работа с еловыми и сосновыми шишками.

Использование пластилина и подручных средств. Аппликации из чешуи шишек на картоне: «Волшебный цветок», «Медвежонок». Особенности работы, оформление изделия.

12. Поделки из скорлупы орехов.

Теория: Знакомство с особенностями материала.

Практика: Поделки «Птенцы». Использование гуаши для окраски скорлупы. Композиции: «Лебедь на озере», «Веселая гусеница». Использование пластилина, красок, цветной бумаги, цветного картона.

13. Поделки из ракушек.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Разнообразие формы, цвета, размера. Особенности работы с данным природным материалом.

Практика: Поделки «Сказочные птицы». Изготовление панно « Морское дно». Коллективная работа.

14. Поделки из перьев.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Строение пуха, перьев. Практика: Цветы из перьев. Изготовление и оформление букета.

Поделка «Райские птицы» (с использованием пластилина). Аппликации из перьев «Бабочка» (на картоне).

15. Мозаика из яичной скорлупы.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Понятие «мозаика».

Особенности размещения, прикрепления, окраски. Изготовление простейших аппликаций на бумаге, картоне

Практика: Изготовление аппликаций: «Декоративная тарелочка», «Мой веселый, звонкий мяч».

16. Аппликации из песка, крупы.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями.

Практика: Изготовление серии аппликаций «Мой весёлый зоопарк»: «Зайчонок», «Медвежонок». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий. Изготовление

композиции «Пейзаж». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий. Самостоятельная работа по замыслу.

17. Тестопластика.

Теория: Знакомство с разнообразием поделок из соленого теста и технологией его приготовления. Особенности работы, последовательность изготовления поделок. Технология изготовления отдельных элементов. Поэтапное выполнение работы. Сушка, обжиг, декорирование, лакировка.

Практика: Поделки «Буквы». Изготовление из соленого теста забавных фигурок в виде букв «А», «Г», «Д», «Ф», «Т», «Х». Сушка, окраска, лакировка изделий.

Изготовление плоских поделок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Зимняя картина».

Сушка изделий. Окраска изделий. Декорирование и оформление поделок.

Поделки «Мышка», «Ёжик», «Котенок», «Подсолнух». Окраска и декорирование изделий.

Оформление панно. Изготовление панно «Цветы». Поэтапное выполнение работы. Окраска деталей. Сборка элементов панно.

18. Обереги

Теория: Знакомство с народной культурой и традициями русского народа, поверьями, приметами. Символика оберегов.

Практика: Поделки: «Домовенок».

Техника аппликации из семян ясеня. Поделка «Домовенок». Техника аппликации из семян ясеня. Изготовление декоративных деталей из соленого теста. Оформление и декорирование деталей. Сборка изделия. Изготовление оберега-подковы из соленого теста. Поэтапное выполнение работы. Оформление изделия

19. Папье-маше

Теория: Знакомство с технологией папье-маше. Подготовка бумаги к работе.

Бумажная масса. Рецепты изготовления. Приемы лепки из массы.

Практика: Изготовление способом маширования чайной пары: чайной чашки и чайного блюдца. Поэтапное выполнение работы.

Сушка, грунтовка и окраска изделия. Лакировка. Оформление изделия.

20. Бумажная пластика.

Теория: Квиллинг. Знакомство с особенностями работы. Подготовка материала к работе. Отработка приёмов скручивания.

Практика: Открытка «Цветы». Изготовление деталей, подготовка фона. Оформление работы. Объемная поделка «Колокольчик». Изготовление отдельных деталей. Сборка объемной подвесной игрушки. Объемная открытка «Маргаритки».

Особенности изготовления деталей. Подготовка фона. Оформление работы. Панно «Весна», «Птичка на цветущих ветках». Поэтапное выполнение деталей. Подготовка фона. Прикрепление деталей и оформление работы. Поэтапное выполнение работы. Оформление изделия.

21. Поделки из плодов растений с использованием пластических материалов.

Теория: Сбор необходимых природных материалов. Экскурсия в природу.

Охрана природы. Правила поведения в природе.

Практика: Поделка из семян ясеня «Ромашка». Работа с использованием пластилина. Изготовление и оформление букета.

Поделка «Стрекоза». Работа с пластилином и семенами.

22. Аппликации из природного материала и крупы.

Теория: Техника инкрустация природного материала, разного по своей структуре.

Практика: Поделки: по своим эскизам. Изготовление и оформление панно.

23. Поделки из шишек, природного и пластического материала.

Теория: Знакомство с особенностями материала, способы его сочетания. Объемная композиция. Разновидности природного и пластического материала.

Практика: Поделки по своим эскизам. Работа с еловыми и сосновыми шишками. Использование пластилина, природных и подручных средств.

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Материалы и инструменты для бисероплетения.	2	
3.	История развития бисероплетения.	2	
4.	Основы бисероплетения. Приемы низания. Термины.	2	
5.	Основные способы плетения на проволоке.	5	
6.	Основные способы плетения на проволоке.	5	
7.	Изготовление плоской фигурки «Мотылек»	2	
8.	Изготовление плоской фигурки «Пчелка»	2	
9.	Изготовление плоской фигурки «Стрекоза»	2	
10.	Изготовление плоской фигурки «Божья коровка»	2	
11.	Изготовление плоской фигурки «Бабочка»	2	
12.	Изготовление плоской фигурки «Рыбка»	2	
13.	Изготовление плоской фигурки «Акула»	1	
14.	Изготовление плоской фигурки «Морской конек»	1	

15.	Изготовление плоской фигурки «Морские водоросли»	1	
16.	Изготовление объемной фигурки «Лисица»	4	
17.	Изготовление объемной фигурки «Петух»	4	
18.	Изготовление объемной фигурки «Белочка»	3	
19.	Изготовление фигурки объемной «Дельфин»	2	
20.	Изготовление фигурки объемной «Кот»	2	
21.	Цветы из бисера. «Букет незабудок». Цветовое решение. Разбор схемы.	2	
22.	Цветы из бисера. «Букет подснежников». Цветовое решение. Разбор схемы.	2	
23.	Цветы из бисера. «Букет колокольчиков». Цветовое решение. Разбор схемы.	2	
24.	Цветы из бисера. «Орхидея». Цветовое решение. Разбор схемы.	2	
25.	Цветы из бисера. «Гвоздика». Цветовое решение. Разбор схемы.	2	
26.	Цветы из бисера. «Букет тюльпанов». Цветовое решение. Разбор схемы.	1	
27.	Цветы из бисера. «Букет фиалки». Цветовое решение. Разбор схемы.	1	
28.	Цветы из бисера. «Весенний букет». Цветовое решение. Разбор схемы.	1	
29.	Сборка изделия «Весенний букет»	2	
30.	Оформление выставочных работ «На дне морском»	3	
31.	Оформление выставочных работ «Великолепные бабочки»	3	
32.	Оформление выставочных работ «Букет цветов»	4	
33.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	
34.	Аппликации из соломки.	5	
35.	Поделки из шишек.	5	
36.	Поделки из скорлупы орехов.	5	

37.	Поделки из ракушек.	5	
38.	Поделки из перьев.	5	
39.	Мозаика из яичной скорлупы.	5	
40.	Аппликации из песка, крупы.	5	
41.	Тестопластика.	5	
42.	Обереги.	5	
43.	Папье-маше.	5	
44.	Бумажная пластика.	5	
45.	Поделки из плодов и семян растений с использованием пластических материалов.	5	
46.	Аппликации из природного материала и крупы.	5	
47.	Поделки из шишек, природного и пластического материала.	5	
Итого		144	

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий.
- Ученические столы 6 шт., ученические стулья 12 шт.
- Шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ, а так же стенды для размещения наглядных пособий.
- Экран и мультимедийный проектор.
- Персональный компьютер.
- Принтер.
- Бисер разных цветов и размеров;
- Контейнер для хранения бисера;
- Ножницы;
- Кусачки;
- Проволока;
- Тетрадь в клетку;
- Цветные карандаши.
- Декоративная тесьма
- Вазочки, мини вазоны.
- Рамки.
- Декоративная бумага.

Учебно-методические материалы.

- Вводное занятие;
- История развития бисероплетения;
- Основы цветоведения. Цветовая гамма.
- Техника плетения;
- Плоские фигурки животных;
- Объёмные фигурки;
- Цветы из бисера;
- Итоговое занятие.

Для обучения используется:

- литература для педагога и обучающихся;
- образцы изделий;
- схемы изделий (раздаточный материал);
- презентации поэтапного выполнения изделий.

Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по УМР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

Оценочные материалы

Требования к работам учащихся, представляемым на выставку:

1. Для прохождения итоговой аттестации каждый учащийся представляет на выставку не менее 2 работ, изготовленных в течение года. Одна работа может быть выполнена учащимся в качестве самостоятельной творческой работы (проекта). Представленные на выставку работы могут состоять из 1 или нескольких отдельных изделий, объединённых единой темой.
2. Работы могут быть выполнены в любой технике, изученной учащимся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение».
3. В процессе проведения выставки работ учащийся должен уметь отвечать на вопросы, касающиеся темы, сюжета для бисероплетения, выбранной технологии изготовления изделия. Оцениваются качество и аккуратность выполнения изделий, оригинальность творческого замысла, разнообразие приёмов декоративного оформления и техник исполнения изделий.

Список литературы

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] — Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008. – 144 с.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2005. – 144 с.
4. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: «Мартин», 2006. – 124 с.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.
6. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
7. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006. -
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
9. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
10. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.